

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад «Ивушка»

Утверждена

Приказом № _____ от _____ 2020 года
Заведующая: Труздева Н.Н.



Дополнительная общеразвивающая программа

Детское объединение «Бибигон»

Направленность: художественная

Возраст детей: разновозрастная группа 4-6 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Составитель: воспитатель Малинина И.А.

Растилково Малое 2020 год

Пояснительная записка

Мир детства, внутренний мир ребенка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает музыкально-театральная деятельность. Театр связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности.

Сегодня актуально звучат идеи педагогов и психологов о том, что способности могут развиваться только в творческой деятельности. Музыка способна развить слух, занятия хореографией способствуют развитию эмоционально-волевой сферы, координацией движений, пространственной ориентировки, гибкости, повышению жизненного тонуса, это способствует укреплению здоровья детей. Актуальность программы заключается в том, что именно театр, вбирающий в себя все виды искусства, требующий умений и навыков и при этом остающийся игрой, позволяет наиболее полно проявиться детским способностям. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Данная программа отличается от авторской более адаптированным подбором произведений, соответствующему разновозрастной группе.

Цель:

- комплексный подход к гармоничному раскрытию потенциала ребенка, его актерских данных и творческих способностей.

Задачи:

Обучающая задача: Способствовать формированию знаний, умений, навыков средствами театрализованной деятельности у детей.

Воспитательная задача: Создание дружного, крепкого союза детей, педагогов и родителей.

Развивающая задача: Развитие творческих способностей детей средствами музыки, театрализации.

Актуальность программы:

- Приобщение детей к театральной культуре в системе искусств.
- Формирование навыков грамотной сценической речи и сценической пластики.
- Обучение этюдам и тренингам.
- Воспитание чувства ответственности, работоспособности, дисциплинированности.
- Воспитание патриотизма.
- Воспитание ценностного отношения к здоровому образу жизни ребенка.
- Создание условий для проявления детьми личностных качеств: самопознание и саморазвитие.
- Развитие природных способностей детей средствами всех видов искусств.
- Развитие коммуникативности и умения общаться с взрослыми.

Возраст детей: разновозрастная группа 4-6 лет

Срок реализации программы 1 год.

Режим работы:

Длительность занятия 25 минут, два раза в неделю.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы являются театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

Методы организации образовательного процесса:

- Словесные (беседа, рассказ, инструктаж);
- наглядные (демонстрация, показ образцов, схем, иллюстраций);

- практические (конкретные трудовые задания и упражнения);
- репродуктивные (получение детьми знаний и способов деятельности по аналогии (образцу));
- проблемно-поисковые (самостоятельный творческий подход к делу);

Предполагаемые результаты работы театрального кружка:

1. Владение детьми речевыми, интонационными выразительными средствами
2. Владение детьми всеми видами театральной деятельности
3. Открытые показы театрализованных представлений для родителей, воспитателей и других организаций

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение
- педагогический анализ заданий

Виды контроля:

Промежуточный контроль – в конце декабря. Итоговый контроль – в конце мая.

Форма контроля

Итоговые занятия планируются проводить в форме концертов, театрализованных постановок для детей и родителей на праздниках, утренниках и развлечениях, фотовыставок.

В программе предполагается система занятий, основанная на единстве обучения и воспитания. Художественно-творческое развитие детей осуществляется по мере овладения ими теоретических и практических знаний по основам театральной игры, культуры техники речи, ритмопластике, вокалу и хореографии.

Основные принципы программы:

1. Принцип доступности
2. Принцип связи обучения с жизнью
3. Принцип творчества: развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах.
4. Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка.

5. Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения.
6. Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
7. Принцип интеграции: разных форм и методов обучения.
8. Принцип целостности: соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой.

Учебно-тематический план театрального кружка «Бибигон»

Тема	Общее количество часов	В том числе:	
		Теоретич.	Практич.
Вводное занятие	1	1	
Театральная азбука	5	3	2
Основы актёрского мастерства	11	4	7
Основы кукольного театра :	26		
Картонные куклы		2	5
Конусные куклы		2	5
Бибабо		3	9
Основы драматизации	28	6	22
Итоговое занятие	1		1
	72		

Содержание программы:

Содержание программы включает такие разделы как:

- театральная азбука,
- основы актерского мастерства,
- основы кукольного театра,
- основы драматизации.

Театральная азбука.

1. Вводное занятие «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль». Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре (беседа). Знакомство с историей возникновения театра.

2. Театральные профессии. Дать представление о профессиях людей работающих в театре. Как вести себя в театре? Знакомство с правилами поведения в театре.

3. Формы сценической деятельности. Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

4. Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.

5. Викторина «Что я знаю о театре?» Закрепление знаний о театре, его назначении и видах.

Основы актерского мастерства.

1. Актеры, кто они. Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других.

2. Чтение сценария спектакля «Теремок». Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. (Знакомство со сценарием сказки, обсуждение).

3. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

4. Разыгрывание этюдов. Знакомство с понятием «Этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

5. Репетиция спектакля «Теремок». Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

6. Репетиция спектакля «Теремок». Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «пантомима». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.

7. Репетиция спектакля «Теремок». Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и пластику.

8. Разыгрывание этюдов.

9. Генеральная репетиция спектакля «Теремок».

10. Показ спектакля «Теремок» на детском празднике.

11. Анализ проведенного спектакля «Теремок». Игра.

Основы кукловодства.

1. Чтение сказки «Колобок» и беседа по содержанию, оценка действий персонажей.

2. Изготовление декораций. Изготовление декораций к сказке.

3. Репетиция сказки «Колобок». Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи.

4. Репетиция сказки «Колобок». Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.
5. Репетиция сказки «Колобок». Развивать мелкую моторику рук. (Пальчиковые игры.)
6. Репетиция сказки «Колобок». Определение готовности детей к показу сказки.
7. Показ сказки «Колобок». Доставить детям радость от показа сказки.
8. Театр на столе. Формирование навыков кукловодства пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра. Конусные куклы.
9. Чтение сказки «Зимовье зверей» и беседа по содержанию. Слушание сказки «Зимовье зверей», оценка действий персонажей.
10. Изготовление декораций. Изготовление декораций к сказке.
11. Репетиция сказки «Зимовье зверей». Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи.
12. Репетиция сказки «Зимовье зверей». Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.
13. Репетиция сказки «Зимовье зверей». Способствование развитию речевого дыхания, артикуляционного аппарата детей. (Артикуляционная гимнастика.)
14. Репетиция сказки «Зимовье зверей». Развивать мелкую моторику рук. (Пальчиковые игры.)
15. Репетиция сказки «Зимовье зверей». Определение готовности детей к показу сказки.
16. Показ сказки «Зимовье зверей». Доставить детям радость от показа сказки.
17. Занятие «В гостях у сказки». Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности. Знакомство детей с героем русского народного театра – Петрушкой.
18. Знакомство с приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо. Знакомство детей с перчаточными куклами и с некоторыми приемами руководства куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы)
19. Театр бибабо. Закрепление особенностей работы актера за ширмой. Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме.
20. Чтение сказки «Заюшкина избушка». Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.
21. Изготовление декораций. Самостоятельное изготовление детьми декораций к сказке.
22. Репетиция кукольного спектакля «Заюшкина избушка». Развивать дикцию и навыки монологической и диалогической речи.

23. Репетиция кукольного спектакля «Заюшкина избушка». Формировать эмоциональную выразительность речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.
24. Репетиция кукольного спектакля «Заюшкина избушка». Совершенствование умения детей владения перчаточными куклами. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах.
25. Генеральная репетиция кукольного спектакля «Заюшкина избушка». Определить готовность детей к показу сказки.
26. Показ кукольного спектакля «Заюшкина избушка». Доставить детям радость от того, что они сами управляют куклами, оставаясь незамеченным за ширмой тем самым удивляя малышей.

Основы драматизации

1. Чтение стихотворения Е.Смирновой «Три мамы». Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.
2. Репетиция сценки «Три мамы». Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.
3. Показ сценки «Три мамы» на празднике 8 марта. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед родителями.
4. Чтение сказки «Волк и семеро козлят» Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.
5. Изготовление декораций. Изготовление декораций к сказке.
6. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.
7. Репетиция спектакля «Волк и семеро козлят». Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.
8. Репетиция спектакля «Волк и семеро козлят». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.
9. Репетиция спектакля «Волк и семеро козлят». Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.
10. Репетиция спектакля «Волк и семеро козлят». Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.
11. Творческий отчёт Премьера спектакля «Волк и семеро козлят». Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.
12. Чтение сказки «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

13. Изготовление декораций. Изготовление декораций к сказке.
14. Мастерская актеров. Изготовление атрибутов к сказке.
15. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.
16. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.
17. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.
18. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.
19. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.
20. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Развивать речевое дыхание. Тренировать выдох, учить пользоваться интонацией, изображать звуки и голоса сказочных персонажей.
21. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.
22. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Побуждение детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты) знакомить с элементами выразительных движений.
23. Репетиция первой сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.
24. Репетиция второй сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.
25. Оформление вместе с детьми сцены, зала
26. Генеральная репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.
27. Творческий отчёт Премьера спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.
28. Обсуждение спектакля. Подведение итогов. Учить детей высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей.
29. Итоговое занятие. Подвести итог работы театрального кружка

Методическое обеспечение программы

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т. д.);
- сотрудничество, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игра.

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе театральная азбука проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Материально – техническое обеспечение

- Игровой зал
- Звуковая аппаратура
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Перчаточные куклы
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

6. Мухомов М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ПЦ Сфера, 2007.

7. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербухой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 308 с.

8. Программа Н.Ф.Сорокиной «Театр – театрально – драма»

9. Штепа А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.

10. Интернет

Список литературы:

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М.: АСТ:Астрель.2007.-58с.
2. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
3. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
4. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2009.-411с.
5. Жучкова Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д»,2006.-64с.
6. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.
7. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 208 с.
8. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»
9. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.
10. Интернет